



مرکز تحقیقات اسلامی

اصفهان

گامی



عمران
علیه السلام

www.

www.

www.

www.

Ghaemiyeh

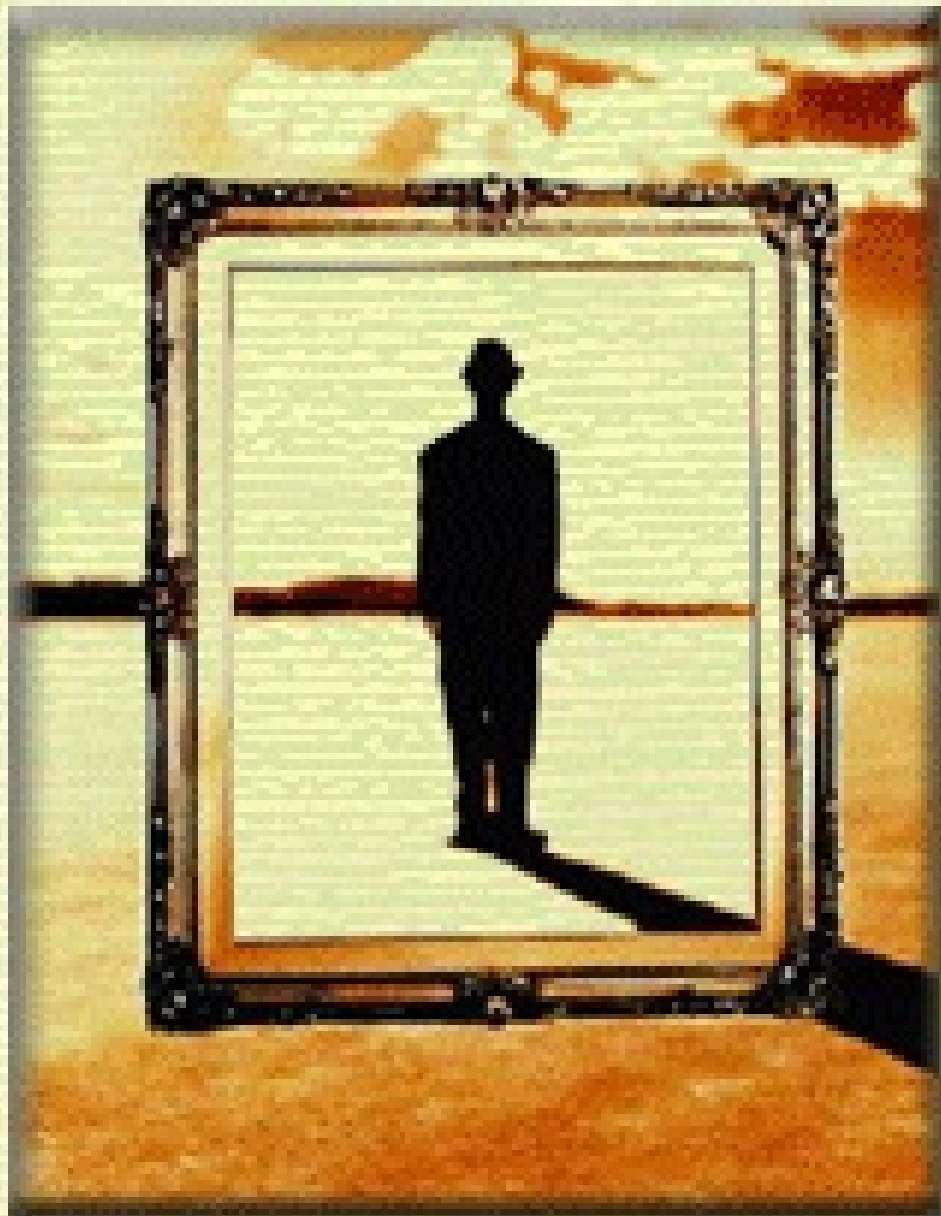
.com

.org

.net

.ir

جمال و زیبائی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمال و زیبایی

نویسنده:

بهرام محمدیان

ناشر چاپی:

بنیاد معارف اسلامی

ناشر دیجیتال:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

فهرست

۵	فهرست
۶	جمال و زیبایی
۶	مشخصات کتاب
۶	خود نمایی «چرا و چگونه؟»
۱۰	مزایده ای برای زیبایی زنان
۱۴	خودنمایی و تخریب عشق
۱۸	زیبایی های مسموم
۲۲	درباره مرکز

سرشناسه: محمدیان بهرام عنوان و نام پدیدآور: جمال و زیبایی محمدیان بهرام منشا مقاله: ، رشد آموزش معارف اسلامی ش ۴۱، (بهار ۱۳۷۹): ص ۹ - ۱۲.

توصیفگر: زیبایی شناسی توصیفگر: قرآن

خود نمایی «چرا و چگونه؟»

علل بدحجابی و جلوه گری (۱)

بدحجابی یکی از مسایل و چالش های جدی در حوزه اخلاق اجتماعی محسوب می شود. در این مقاله به ریشه یابی بدحجابی در جامعه و عوامل اخلاقی آن پرداخته ایم. بدحجابی و جلوه گری زنان در برابر مردان بیگانه از عوامل فراوانی برخوردار است که ضمن بحث در مورد آنها به درمان هر یک اشاره می کنیم. در این مقاله به ۶ مورد از این عوامل اشاره می کنیم و در مقاله ی بعد ۷ علت دیگر را مورد بررسی قرار می دهیم: ۱- کسب موقعیت انسان موقعیت طلب است و همواره می خواهد در میان مردم از جایگاهی درخور توجه برخوردار باشد. چنین جایگاهی به دو صورت حقیقی و کاذب محقق می شود. موقعیت حقیقی در اثر تحصیل علم و فضایل اخلاقی به دست می آید، اما برخی زنان که فاقد این ارزش ها هستند با نمایش زیبایی ها و جاذبه های طبیعی و ساختگی زنانه خود سعی در جلب توجه دیگران می کنند تا به کمبودهای باطنی خود پاسخ دهند. غافل از آنکه هرگز کسی نمایش زیبایی های زنانه را دلیل بر شخصیت و جایگاه ارزشی او نمی گیرد. بی حجابی، زن را صاحب فضیلت نمی کند بلکه از او عروسکی می سازد که با رشد و تعالی فاصله ها دارد ضمن اینکه موقعیت های حاصل از تحرکات جنسی تنها نزد بیماردلانی به وجود می آید که خود کمترین اعتباری ندارند. زن اگر محروم از فضایل و ارزش های انسانی باشد اگر

سراسر وجود خود را به طلا و زینت ها و لباس های فاخر تزئین کند ذره ای بر ارزش حقیقی او افزوده نخواهد شد چه اینکه هزار من تزئین و زیبایی به یک جو تقوا نمی ارزد. تحصیل موقعیت جز از راه به دست آوردن زیبایی های باطنی و فضایل انسانی و کمک پروردگار عالم میسر نیست. ۲_ ضعف ایمان بی حجابی فقر فرهنگ دینی است. فرامین الهی و از جمله حجاب اسلامی از سوی خدای تعالی به بشر ابلاغ شده است و عمل به آنها جز در پرتوی ایمان به پروردگار عالم که ریشه اصلی عمل است میسر نخواهد بود. بنابراین کسانی که از اعتقاد به خداوند در شک و تردید به سر می برند و قلب آنها از ایمان به خداوند و محاسبه روز جزا به مقام اطمینان نرسیده است در عمل به دستورات الهی تسامح می ورزند و تا زمانی که این مشکل اعتقادی برطرف نشود بهبودی حاصل نمی شود. چرا که ایمان به خدا مادر ارزش ها است. ۳_ دگر آزاری ریشه خودنمایی و بدحجابی بسیاری از زنان، عقده دگر آزاری است. برانگیختن تمایلات دیگری همراه با محروم کردن او یک بیماری دگر آزاری است. نظیر اینکه شخصی غذایی را به انسان گرسنه ای ارایه دهد و تمایل او را به آن غذا برانگیزد و از آن محروم کند. دگر آزاری جنسی نیز به این است که زنی خود را بیاراید و در معرض دید دیگران قرار دهد تا تمایلات او برانگیخته شود و بدون پاسخ بماند. اگرچه این حرکت، مردان جامعه را عقده مند می کند اما زنان بیمار از حرکت خود لذت می برند. باید به چنین زنانی گفت آزار دادن مردان جز اینکه گناهی بر گناه خودنمایی آنها

می افزاید اثر دیگری ندارد، ضمن اینکه آزار دیگران با هیچ منطق و وجدانی سازگار نیست. چه اینکه تبدیل مردان و جوانان سالم جامعه به انسان های عقده ای که با شرافت یک زن سازگاری ندارد. تقلید از غرب یکی از مشکلات دیرینه تعدادی از زنان مسلمان بوده است که بدون کمترین تفکر و تحلیلی از زندگی زن غربی به او اظهار تمایل کرده اند.

۴_ غربزدگی تقلید از غرب یکی از مشکلات دیرینه تعدادی از زنان مسلمان بوده است که بدون کمترین تفکر و تحلیلی از زندگی زن غربی به او اظهار تمایل کرده اند. خمیرمایه اصلی این تقلید را جهل و هوس تشکیل می دهد. ترسیم گوشه ای از آنچه بر زن غربی می گذرد، می تواند پرده تاریک جهل فریب خوردگان جوامع غربی را پاره کند تا به خود آیند. غرب بعد از رنسانس و انقلاب صنعتی خود زندگی زن را به طور کلی متحول کرد و بی رحمانه او را از ارزش های خود تهی گردانید و اسرار و زیبایی های او را در معرض نمایش همگان قرار داد. غرب در برابر گرفتن حجاب زن چیزی به او نداده است بلکه به دنبال آن ارزش های دیگر او را ربوده است به گونه ای که زن غربی فقیرترین زن عالم است و این به خاطر سادگی و فریب خوردگی تاریخی عهد رنسانس است. اگر زن غربی همانند زن ایرانی مقاومت می کرد و با اتکا بر دین به مبارزه با افزون طلبی های مردان می پرداخت به پیروزی می رسید اما تسلیم شد و بزرگ ترین ضربه های تاریخی را که به واژگونی او منتهی شد دریافت کرد. ضربه هایی که بر زن غربی وارد شد کفاره سرپیچی او از حجاب و عفاف است که خداوند

در همه ادیان برای زن واجب فرموده است. ۵_ زیبایی طلبی برخی دختران و زنان میل دارند به صورتی زیبا نزد دیگران حضور یابند و با توجه به اینکه حجاب دینی زیبایی های آنها را پوشش می دهد سعی در ناقص کردن حجاب خود دارند. به همین منظور بخشی از موهای سر و گردن خود را به نمایش می گذارند و و غافلند که سادگی زن، خود نوعی زیبایی ارزشی را به همراه دارد. امیرالمؤمنین (ع) فرمود: صیانه المرأه انعم الحالها و ادوم لجمالها (۱) پوشیدگی برای زن سودمندتر و زیبایی او را پایدارتر می سازد. جوانان بی تقوا از دختران خودنما برای لذت های موقتی و تفریحات زودگذر خود استقبال می کنند. اما هیچ گاه آنها را به همسری شرعی و قانونی خود نمی پذیرند و به تعبیری دیگر دختران خودنما در چشم ها جا دارند و زنان پوشیده در دل ها مأوا گرفته اند.

۶_ ازدواج عده ای از دختران، خودنمایی و سپس ارتباط با نامحرم را پلی برای رسیدن به ازدواج می پندارند. آنها گمان برده اند که اظهار زیبایی ها می تواند جوانان را به آنها راغب کند. غافل از اینکه جوانان با همه خوشرویی هایی که با دختران دارند به ازدواج با آنها تن نخواهند داد. بی تقواترین مرد جامعه برای ازدواج خود به دنبال عقیف ترین دختر می رود. همه جوانان دوست دارند دختری را برای همسری خود گزینش کنند که برای یک مرتبه طرح دوستی و خوشگذرانی با جوان دیگری نداشته است و اسرار و زیبایی های جسمانی خود را تابلوی نامحرمان نکرده باشد. جوانان بی تقوا از دختران خودنما برای لذت های موقتی و تفریحات زودگذر خود استقبال می کنند. اما هیچ گاه آنها را به همسری شرعی و قانونی خود نمی پذیرند و به

تعبیری دیگر دختران خودنما در چشم ها جا دارند و زنان پوشیده در دل ها مأوا گرفته اند. بنابراین بدحجابی و حرکت های خلاف عفت چشم انداز خوبی برای ازدواج ندارد و اگر ازدواجی به خاطر جاذبه های جنسی صورت پذیرد از بنیان محکمی برخوردار نخواهد بود. راه ازدواج در رعایت تقوا و درخواست از خداوند و توسل به پیامبر(ص) و اهل بیت او است. در مقاله ی بعد ۷ علت دیگر را که شامل " تقلید ، خانواده ، عملکرد دستگاه های ذریبط ، مدگرایی ، ملامت دیگران ، اظهار غنای مالی و ضعف حیا " می باشد را مورد بررسی قرار خواهیم داد . ادامه دارد ... پی نوشت: ۱- غررالحکم منبع: خبرگزاری شهر - با تغییر و تلخیص تنظیم برای تبیان :داوودی

مزایده ای برای زیبایی زنان

این مقاله بخشی از نوشته ی دکتر «هنری ماکوو» است. نویسنده در این مقاله در برابر « حیا » به عنوان ویژگی دختر جوان مسلمان سر تعظیم فرود می آورد ، چنانکه احترامش را نسبت به زن مسلمان مخفی نمی کند ، زیرا زن مسلمان زندگی خود را برای خانواده ، تربیت و رشد فرزندان متمرکز کرده است. در نقطه مقابل ناخوشنودی خود را از پیامدهای انحطاط ارزش ها و هیجان های جنسی در زندگی زنان آمریکایی، ابراز می نماید. دکتر هنری ماکوو استاد دانشگاه، مخترع بازی معروف «Scruples»، نویسنده و پژوهشگر در مسایل زنان و جنبش های آزادی بخش است. با وجود تفاوت در گرایش ها و اختلاف ایدئولوژیک، این مقاله میزان شگفت زدگی برخی آزادی خواهان منصف جهان غرب را نسبت به ارزش های اسلامی ما، نشان می دهد. مقاله دکتر هنری، عکس العمل های مثبت

و منفی زیادی را در جامعه آمریکا داشته است. دو چهره متفاوت دکتر هنری در این مقاله می نویسد: « روی دیوار دفترم دو عکس چسبانده ام: عکس اول تصویر زنی مسلمان و با حجاب است و در کنارش، تصویر زنی آمریکایی قرار دارد که در مسابقه ملکه زیبایی شرکت کرده و چیزی جز یک ... بر تن ندارد. زن نخست کاملاً پوشیده است و دیگری کاملاً عریان!» جمله های از مقدمه این مقاله و درآمدی بود برای نمایش دو نمونه متفاوت در گرایش و رفتار. « جنگ خاورمیانه علاوه بر دزدی نفت مسلمانان، به دنبال گسست آنان از دین و فرهنگشان و جایگزین کردن حجاب با عریانی است.

جنگی با هدف گوناگون نویسنده به انگیزه های پنهان غرب در جنگ علیه امت اسلامی و عربی اشاره می کند و توضیح می دهد این جنگ دارای ابعاد سیاسی، فرهنگی و اخلاقی است، زیرا به دنبال ثروت ها و ذخیره های امت اسلامی هستند ، به اضافه این که ارزشمندترین دارایی مسلمانان را یعنی: دین و گنجینه های فرهنگی و اخلاقی را هدف گرفته اند. در زمینه مسایل زنان جایگزین کردن حجاب با بکینی، کنایه ای است از عریانی و فساد اخلاقی. نویسنده می گوید: «نقش زن در عمق هر فرهنگ نهفته است، جنگ خاورمیانه علاوه بر دزدی نفت مسلمانان، به دنبال گسست آنان از دین و فرهنگشان و جایگزین کردن حجاب با عریانی است!!» دفاع از ارزش ها دکتر هنری ارزش های اخلاقی حجاب و پوشش زن مسلمان را می ستاید و می گوید: «من کارشناس مسایل زنان مسلمان نیستم. من زیبایی زنان را دوست دارم، به

همین دلیل اینجا، انگیزه ای برای دفاع از حجاب ندارم ولی از برخی ارزش هایی که حجاب گویای آن است دفاع می کنم.» او اضافه می کند: «حجاب از نظر من به این معناست که زن خود را برای همسر و خانواده اش متمرکز کند. تنها کسانی هستند که زن مسلمان را بدون حجاب می بینند، خانواده او هستند و این مساله تأکیدی بر ویژه بودن زن مسلمان است.» تمرکز زن مسلمان بر خانواده خویش است: فرزندان را به دنیا می آورد و تربیتشان می کند. زن مسلمان تولید کننده ای محلی است. ریشه ای است که زندگی و روح خانواده را استمرار می بخشد... فرزندان را تربیت می کند و زندگی می آموزد و یاریگر همسر و پناهگاه اوست.

زن مسلمان مربی نسل ها نویسنده، از وظیفه و آرمان زن مسلمان و توجه و حرص او به سلامت خانواده و تربیت نسلی صالح تقدیر می کند و می گوید: «تمرکز زن مسلمان بر خانه خویش است: فرزندان را به دنیا می آورد و تربیتشان می کند. زن مسلمان تولید کننده ای محلی است. ریشه ای است که زندگی و روح خانواده را استمرار می بخشد... فرزندان را تربیت می کند و زندگی می آموزد و یاریگر همسر و پناهگاه اوست.» اما زن آمریکایی... بعد از شرح تصویر نخست دیوار دفترش یعنی عکس زن مسلمان، دکتر هنری عکس دوم را تفسیر می کند و می نویسد: «در نقطه مقابل ملکه زیبایی آمریکایی است. در برابر میلیون ها نفر در صفحات تلویزیون، عشوہ گری می کند. او ملکه ای عمومی است! زیباییش را

در مزایده همگانی به بالاترین قیمت عرضه کرده ...» او اضافه می کند: «در آمریکا معیار ارزش فرهنگی زن، جدّایت اوست. بر اساس این معیارها، ارزش زن به سرعت کاسته می شود چون خود و اعصاب و روانش را برای خودنمایی به کار می گیرد.» در آمریکا معیار ارزش فرهنگی زن، جدّایت اوست. بر اساس این معیارها، ارزش زن به سرعت کاسته می شود چون خود و اعصاب و روانش را برای خودنمایی به کار می گیرد.

دختران پسرنما!! سپس نویسنده به توضیح پیامدهای زندگی بعضی دختران جوان آمریکایی منتقل می شود و می گوید: «پیش از ازدواج ده ها پسر با او مرتبط هستند. پاکی خود را که بخشی از جذابیتش است، از دست داده. تبدیل به انسانی جامد و حيله گر می شود که توان محبت و رزیدن نخواهد داشت.» او اشاره می کند: «زن در جامعه آمریکا، خود را مجبور به پیروی از زندگی مردان می بیند. همین مساله باعث شد زنان آمریکایی، پرخاشگر و مضطرب باشند، در بعضی مواقع شایسته همسر و مادر شدن نباشند. تنها به ابزاری برای کامیابی تبدیل شوند نه انسانی که عشق و مادر شدن را پیشه کرده است.» نظم نوین جهانی و انزوا دکتر هنری از سیستم زندگی در دنیای معاصر انتقاد می کند زیرا انسان را گوشه گیر و از جمع جدا می کند. او می نویسد: «پدر بودن قله پیشرفت انسان است. مرحله رهایی از غرق شدن در شهوت هاست تا انسان بنده خدا گردد، تربیتی نو و زندگی جدید است.» او اضافه می کند: «نظم نوین جهانی نمی خواهد ما به این سطح

از رشد برسیم. قصد دارد ما را فردگرا و گوشه گیر کند. می خواهد تشنه روابط نامشروع باشیم و تصاویر مستهجن را به جای ازدواج به ما عرضه می کند». دروغی به نام آزاد سازی زن! دکتر هنری دروغ بودن، شعار آزاد سازی زن را افشا می کند. هنری این واژه را «فریبی سنگدلانه» توصیف کرده، می گوید: «آزادسازی زن، فریبی از فریب های نظم نوین جهانی است. فریبی سنگدلانه که زنان آمریکایی را اغوا نموده و تمدن غرب را ویران کرده است.» نویسنده تأکید می کند: «آزاد سازی زن تهدیدی برای مسلمانان به شمار می رود» و می گوید: «این مساله میلیون ها نفر را تباه کرده و تهدید بزرگی برای مسلمانان است.» در پایان دکتر هنری می نویسد: «من از حجاب دفاع نمی کنم ولی تا اندازه ای طرفدار ارزش هایی هستم که حجاب گویای آن است. به شکل ویژه وقتی زن خود را وقف همسر و خانواده اش می کند، وقتی زن با وقار و تواضع رفتار می کند، باید چنین موضعی نسبت به او داشته باشم.» مترجم: حمیدرضا غریب رضا تنظیم برای تبیان : داوودی

خودنمایی و تخریب عشق

نقش تخریبی خودنمایی بر عشق واقعی و مقام معشوق بودن زن

پایه و رکن عشق راستین میان زوجین، صفات پسندیده و اخلاق انسانی و ارزش های معنوی است که در محیط پاک و سالم و به دور از هوس ها و شهوات نامشروع و در فضایی سرشار از معنویت، عفت و حیا رشد می کند، چرا که سلامت و امنیت روانی افراد در چنین محیطی تضمین شده و موجبات تعالی فکری و

شکوفای شدن استعدادهای اخلاقی و معنوی فراهم می‌گردد. بنابراین اساس جامعه‌ای که زنان، به خود آرایی و نمایش تحریک آمیز خود می‌پردازند، پیروی از هوا و هوس و گرایش به شهوات در آن افزایش می‌یابد و ارزش‌های دینی و معنوی - که تنها عامل انسانیت و بالندگی فضایل اخلاقی و در نتیجه عشق واقعی است - از بین رفته و یا کم‌رنگ می‌شود و به این ترتیب، فضایل پسندیده در افراد جامعه و خود زنان و همسران حال یا آینده آنان رشد نکرده، بلکه صفات ناشایست در آنها افزایش می‌یابد؛ در نتیجه با تزلزل پایه عشق و محبت، محبوبیت اجتماعی و مقام معشوق بودن زنان در خانواده سقوط می‌کند و به عنوان بازیچه و وسیله‌ی ارضای شهوات برای مردان در می‌آیند، مگر زنان عفیف و با حجاب که از همسران عفیف، غیور و مؤمن برخوردارند. پس این گونه زنان، بزرگ‌ترین ضربه و آسیب را به شخصیت و محبوبیت خود و هم‌صنف‌های خویش وارد می‌کنند که از پی آمده‌های ناگوار آن ایجاد زمینه برای آزار و ستم از سوی مردان و بی‌توجهی یا کم‌توجهی به شخصیت و حقوق آنها و اختلاف، ناراحتی و اضطراب فراوان در محیط خانواده است و چه بسا پیوند خانوادگی به طلاق و جدایی می‌انجامد. خدای جمیل از محبوبیت و عزت بی‌نهایت برخوردار است و هر محبوبیت و عزت راستین جلوه‌ای از او و هدیه‌ای از جانب اوست، تنها راه رسیدن به محبوبیت حقیقی و عزت ماندگار این است که

از چنین منبعی دریافت شود و هر راهی غیر از آن سرابی بیش نیست. مَنْ كَان يَرِيد الْعِزَّة فَلِلَّهِ الْعِزَّة جَمِيعاً؛ هر کس بزرگی و ارجمندی بخواهد، پس (بداند که) بزرگی و ارجمندی همه از آن خداست (و به هر کس در اثر ارتباط با او لایق شود، عطا می کند). (فاطر-۱۰) و کسی که محبوب خداوند باشد، محبوب مردم نیز خواهد بود: إِنَّ الْعَالَمِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا؛ کسانی که ایمان آوردند و کارهای نیک و شایسته کردند، خدای رحمان برای آنان محبت و دوستی (در دل ها) خواهد نهاد. (مریم-۹۶) حضرت علی علیه السلام - سخن گوی قرآن کریم - می فرماید: مَنْ ارَادَ الْغِنَى بِلَا مَالٍ وَالْعِزُّ لَا عَشِيرَةَ وَ الطَّاعَةُ بِلَا سُلْطَانٍ فَلْيُخْرِجْ مِنْ ذَلِكَ مَعْصِيَةَ اللَّهِ إِلَى عِزِّ طَاعَةِ اللَّهِ؛ کسی که می خواهد بدون مال و ثروت غنی و بی نیاز شود، بدون قوم و خویشاوند عزیز و محبوب گردد و بدون سلطه و قدرت مورد اطاعت قرار گیرد، باید از ذلت و خواری نافرمانی خداوند خارج شود، به عزت اطاعت و پیروی از خواسته های او روی آورد. بنابراین برای شناخت حق و باطل، هر چیزی دو معیار کلی است: نخست آن که اطاعت خداوند متعال محسوب شده و عامل نزدیکی و رسیدن به او باشد و دیگر این که موافق فطرت و روح ملکوتی و در جهت شکوفایی استعدادهای والای آدمی باشد. در چنین حالتی آن چیز، حق و عزت بخش و محبوبیت افزاست. و اگر با دستور شریعت و خواسته فطرت هماهنگ نباشد، بلکه موافق خواسته های شهوانی بوده و باعث معصیت، خشم

و غضب خدای سبحان و موجب دوری از او گردد، باطل و ذلت آور است.

از مظاهر پیروی از شیطان جهت به دست آوردن محبوبیت کاذب همانا جلوه گری، خودنمایی و ترویج عملی فرهنگ برهنگی توسط عده ای از زنان است. رعایت نکردن پوشش کامل اسلامی و پیروی زنان از مدها و مدل هایی که با انگیزه های شیطانی و حیوانی و با نام های ظاهرپسند هم چون نشانه ی متمدن و اجتماعی بودن و روشنفکری و کلاس بالا بودن توسط شیاطین زمان ترویج می شود، همگی مخالف حکم صریح خداوند است که بر لزوم عفت و پوشش کامل و پرهیز از لباس های جلب توجه کننده ی مردان تأکید می فرماید و لذا گناهی عظیم محسوب می شود و حقیقتی جز ذلت و حقارت برای زن و مرد ندارد و هرگز مایه عزت و محبوبیت راستین برای فرد نمی باشد، مگر نزد اهل هوی و هوس و بی خبران، اما همین نیز پایدار نیست و به زودی دیگر شهوت پرستان نیز از او سرخورده می گردند و او - خودنما - می ماند و انبوهی از حقارت ها و حسرت ها. احساس حقارت عده ای از زنان، در اثر نداشتن نشانه های مقبول زیبایی ویژه ی زنان، و خودآرایی و استفاده از مدهای ناهنجار برای جبران حقارت و به دست آوردن مقبولیت اجتماعی مشکل دیگری است. زنانی که به علت نداشتن زیبایی کافی احساس حقارت می کنند، باید دریابند که درد با درد درمان نمی شود؛ یعنی احساس حقارت را با بیماری خودنمایی نمی توان مداوا کرد. یگانه راه درمان، بازگشت به خویشتن

و آراسته شدن به زیبایی های روحی و اخلاقی است که کاستی های بدنی و زشتی های ظاهری را تحت الشعاع قرار داده و آنها را می پوشاند و جبران می نماید و خدایی که صاحب قلب هاست بدین وسیله او را عزت و محبوبیت حقیقی می بخشد. امام علی علیه السلام در ضمن حدیثی به یکی از نمونه های خودنمایی زنان و مردان و ضعف معرفتی و دینی آنان اشاره نموده می فرماید: **عَلَيْكُمْ بِالصَّيْفِيِّ مِنَ الثِّيَابِ فَإِنَّ مِنْ رَقِّ ثَوْبِهِ رَقٌّ دِينُهُ**؛ بر شما باد به لباس ضخیم پس کسی که لباس نازک و بدن نما بپوشد دینش ضعیف است. (وسایل الشیعه - جلد ۳ صفحه ۳۵۷) در مقالات بعدی به تاثیر بر بند و باری بر بالا رفتن نا هنجاری ها و جرم های اجتماعی و فردی و متلاشی شدن خانواده ها می پردازیم.

منبع: آسیب شناسی شخصیت و محبوبیت زن - با تلخیص تنظیم برای تبیان : داوودی

زیبایی های مسموم

ای آینه به -----
من بگو که من از همه زیباترم! این جمله معروف را حتما شما هم به یاد دارید وقتی زن زشت داستان سفید برفی نقشه ها می کشید برای از بین بردن دختر زیبای داستان و جلوی آینه می ایستاد و از آینه می خواست تا بگوید او زیباترین است و بعد هم که به مراد خود نرسید زد آینه را شکست! خیلی از انسانها به دنبال زیبایی و جوان ماندن هستند و زنان بیشتر از مردان. اما گاهی این زیبایی خواهی باعث دردسر می شود...

در سال -----

های بسیار دور بحث زیبایی و زشتی تب امروز را نداشت. امروزه این تب چنان افزایش پیدا کرده که جان برخی افراد را

هم تهدید می کند. شما هر کسی که باشید، در هر رشته ای که درس بخوانید و هر پستی که داشته باشید، می توانم به جرأت بگویم که حداقل یک بار به انجام عملهای زیبایی فکر کرده اید. گاهی به نتیجه می رسید و این کار را انجام می دهید، و گاهی هم این شک و تردید را تا دفعه بعد که به آینه نگاه میکنید، باقی می گذارید. اما آیا واقعاً کسانی که هیچ نقص عضوی ندارند و کاملاً بی دلیل به سراغ عمل های زیبایی متعدد می روند، برای کار خود توجیهی دارند؟ روان پزشکان معتقدند که انجام عمل های زیبایی غیر ضروری، ریشه در عدم اعتماد به نفس افراد دارد. این افراد احساس می کنند که فقط از طریق ظاهر می توانند خود را به دیگران معرفی و با آن ها رقابت کنند. این در صورتی است که اکثر این جراحی ها به دلیل نقص عضو نیست بلکه شرایط فرهنگی و مسائلی از قبیل چشم و هم چشمی و رقابت با دیگران، میزان آن را افزایش داده است. با اینکه بوتاکس سمی است که موجب فلج شدن عضله صورت می شود برخی از افراد به خاطر اینکه نمی خواهند صورتشان چین خوردگی داشته باشد از آن استفاده می کنند. و تاسف بار است وقتی جوان هایی را می بینیم که در سن ۲۵ سالگی تحت تاثیر تبلیغات و برای فرار از پیری، به تزریق بوتاکس روی آورده اند.

مواردی از قبیل عدم اعتماد به نفس، پایین آمدن کیفیت زندگی و بالا رفتن کمیت آن از مسائلی است که به این مسئله دامن می زند، زیرا بسیاری از انسان ها در ذهن و روان خود تفسیری متفاوت از آن چه دیگران

از چهره ظاهری آن‌ها دارند، تصور می‌کنند، و از همین رو کسانی که از چهره خود ناراضی‌اند، از نظر جسمی مشکلی ندارند، بلکه مشکل اصلی در روان و برداشت ذهنی آن‌هاست. متأسفانه افتخار کردن افراد به علت انجام جراحی زیبایی یک فاجعه فرهنگی به شمار می‌رود. جامعه ایران در حال تجربه روند مدرنیزه شدن است، اما متأسفانه سیر مدرنیزه شدن جامعه ایران تنها در ظواهر جامعه خلاصه شده است و رشد آماری تعداد جراحی‌های زیبایی در ایران نشانگر آن است که مدرن شدن ظاهری، یک ارجحیت اجتماعی به دنبال دارد. و البته نکته‌ای که نباید از قلم بیفتد، این است که در این میان، به دلیل استقبال روزافزون از اعمال زیبایی، غیر متخصصان و پزشکانی که هیچ‌گونه فعالیتی در این زمینه و در این حیطه پزشکی نداشته‌اند، دست به کار شده‌اند و با انجام تبلیغات متعدد در مجلات عامه پسند و... و تحریک مراجع کنندگان خود به انجام دوباره و سه باره این عمل‌ها و... و تلاش در این عرصه، انبانی از پول را برای خود فراهم کرده‌اند! انجام این اعمال خود به خود دارای عوارض زیادی است چه برسد به اینکه توسط یک فرد غیر متخصص انجام شود. این روزها آرایشگاه‌ها به یکی از مکان‌های انجام کارهای زیبایی تبدیل شده‌اند. کارهای تخصصی که حتماً باید در مطب دکتر انجام شود!!!! بعد از جراحی زیبایی بینی، استفاده از بوتاکس یکی از روش‌های زیباسازی است که در ایران نیز رواج بسیاری یافته است. با اینکه بوتاکس سمی است که موجب فلج شدن عضله صورت می‌شود برخی از افراد به خاطر اینکه نمی‌خواهند صورتشان

چین خوردگی داشته باشد از آن استفاده می کنند. و تاسف بار است وقتی جوان هایی را می بینیم که در سن ۲۵ سالگی تحت تاثیر تبلیغات و برای فرار از پیری ، به تزریق بوتاکس روی آورده اند. بوتاکس کردن لبها که به طور چشمگیری در زنان و دختران جوان ایرانی رواج پیدا کرده است نیز خطرات زیادی را ممکن است برای فرد ایجاد کند. تزریق غیرکارشناسانه بوتاکس ممکن است خطرات گوناگونی مثل غیرقرینه شدن صورت و ابرو، افتادگی پلک و یا فلج صورت را به دنبال داشته باشد. نکته دیگری که در این تزریق های غیرکارشناسانه وجود دارد این است که تزریق بوتاکس ممکن است باعث فعال شدن برخی از بیماری های نهفته در فرد شود. همانطور که آماربیشتر متقاضیان انواع کارهای زیبایی خانم ها هستند که می توان حس زیبایی دوستی زنانه را توجیهی برای آن دانست اما باید توجه کرد که در خیلی مواقع ،میل افرادی که در این وادی قرار می گیرند، سیری ناپذیر شده و هرروز به دنبال تغییر جدیدی در خود خواهند بود. توجه شان بیشتر معطوف به ظاهر می شود. جامعه ای که زنان آن ارزش های شان را آینه ها مشخص کند ، نسل آینده ی خود را از دست داده است. زیرا فرزندان این جامعه زیر نظر مادرانی بزرگ می شوند که ارزش های ظاهری آنقدر برای شان مهم است که اخلاق و ارزش های درونی را کمرنگ کرده است. فرآوری بخش خانواده ایرانی تبیان

بسمه تعالی

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

آیا کسانی که می‌دانند و کسانی که نمی‌دانند یکسانند؟

سوره زمر / ۹

مقدمه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان، از سال ۱۳۸۵ هـ. ش تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن فقیه امامی (قدس سره الشریف)، با فعالیت خالصانه و شبانه روزی گروهی از نخبگان و فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه های مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

مرامنامه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان در راستای تسهیل و تسریع دسترسی محققین به آثار و ابزار تحقیقاتی در حوزه علوم اسلامی، و با توجه به تعدد و پراکندگی مراکز فعال در این عرصه و منابع متعدد و صعب الوصول، و با نگاهی صرفاً علمی و به دور از تعصبات و جریان‌های اجتماعی، سیاسی، قومی و فردی، بر مبنای اجرای طرحی در قالب «مدیریت آثار تولید شده و انتشار یافته از سوی تمامی مراکز شیعه» تلاش می‌نماید تا مجموعه ای غنی و سرشار از کتب و مقالات پژوهشی برای متخصصین، و مطالب و مباحثی راهگشا برای فرهیختگان و عموم طبقات مردمی به زبان های مختلف و با فرمت های گوناگون تولید و در فضای مجازی به صورت رایگان در اختیار علاقمندان قرار دهد.

اهداف:

۱. بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل البیت علیهم السلام)
۲. تقویت انگیزه عامه مردم بخصوص جوانان نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی
۳. جایگزین کردن محتوای سودمند به جای مطالب بی محتوا در تلفن های همراه، تبلت ها، رایانه ها و ...
۴. سرویس دهی به محققین طلاب و دانشجو
۵. گسترش فرهنگ عمومی مطالعه
۶. زمینه سازی جهت تشویق انتشارات و مؤلفین برای دیجیتالی نمودن آثار خود.

سیاست ها:

۱. عمل بر مبنای مجوز های قانونی
۲. ارتباط با مراکز هم سو
۳. پرهیز از موازی کاری

۴. صرفا ارائه محتوای علمی

۵. ذکر منابع نشر

بدیهی است مسئولیت تمامی آثار به عهده ی نویسنده ی آن می باشد .

فعالیت های موسسه :

۱. چاپ و نشر کتاب، جزوه و ماهنامه

۲. برگزاری مسابقات کتابخوانی

۳. تولید نمایشگاه های مجازی: سه بعدی، پانوراما در اماکن مذهبی، گردشگری و...

۴. تولید انیمیشن، بازی های رایانه ای و ...

۵. ایجاد سایت اینترنتی قائمیه به آدرس: www.ghaemiyeh.com

۶. تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و...

۷. راه اندازی و پشتیبانی علمی سامانه پاسخ گویی به سوالات شرعی، اخلاقی و اعتقادی

۸. طراحی سیستم های حسابداری، رسانه ساز، موبایل ساز، سامانه خودکار و دستی بلوتوث، وب کیوسک، SMS و...

۹. برگزاری دوره های آموزشی ویژه عموم (مجازی)

۱۰. برگزاری دوره های تربیت مربی (مجازی)

۱۱. تولید هزاران نرم افزار تحقیقاتی قابل اجرا در انواع رایانه، تبلت، تلفن همراه و... در ۸ فرمت جهانی:

JAVA.۱

ANDROID.۲

EPUB.۳

CHM.۴

PDF.۵

HTML.۶

CHM.۷

GHB.۸

و ۴ عدد مارکت با نام بازار کتاب قائمیه نسخه :

ANDROID.۱

IOS.۲

WINDOWS PHONE.۳

WINDOWS.۴

به سه زبان فارسی ، عربی و انگلیسی و قرار دادن بر روی وب سایت موسسه به صورت رایگان .

در پایان :

از مراکز و نهادهایی همچون دفاتر مراجع معظم تقلید و همچنین سازمان ها، نهادها، انتشارات، موسسات، مؤلفین و همه

بزرگوارانی که ما را در دستیابی به این هدف یاری نموده و یا دیتا های خود را در اختیار ما قرار دادند تقدیر و تشکر می
نماییم.

آدرس دفتر مرکزی:

اصفهان - خیابان عبدالرزاق - بازارچه حاج محمد جعفر آواده ای - کوچه شهید محمد حسن توکلی - پلاک ۱۲۹/۳۴ - طبقه
اول

وب سایت: www.ghbook.ir

ایمیل: Info@ghbook.ir

تلفن دفتر مرکزی: ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

دفتر تهران: ۰۲۱ - ۸۸۳۱۸۷۲۲

بازرگانی و فروش: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور کاربران: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹



مرکز تحقیقات رایانگی

اصفهان

گامی

WWW



برای داشتن کتابخانه های تخصصی
دیگر به سایت این مرکز به نشانی

www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

مراجعه و برای سفارش با ما تماس بگیرید.

۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹

